

Sony Pictures Releasing presenterar en film från
COLUMBIA PICTURES och METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES
en film från EON Productions
En MARTIN CAMPBELL-film

CASINO ROYALE 7^½

Produktionsuppgifter:

Originaltitel: CASINO ROYALE

Regi: MARTIN CAMPBELL

Producenter: MICHAEL G. WILSON & BARBARA BROCCOLI

Manus: NEAL PURVIS, ROBERT WADE & PAUL HAGGIS

Verkställande producenter: ANTHONY WAYE & CALLUM MCDOUGALL

Scenograf: PETER LAMONT

Foto: PHIL MÉHEUX, B.S.C.

Klippning: STUART BAIRD, A.C.E.

Kostym: LINDY HEMMING

Musik: DAVID ARNOLD

Titellåt: CHRIS CORNELL

Specialeffekter: CHRIS CORBOULD

M fl

I rollerna:

DANIEL CRAIG – James Bond

EVA GREEN – Vesper Lynd

MADS MIKKELSEN – Le Chiffre

JUDI DENCH – M

JEFFREY WRIGHT – Felix Leiter

GIANCARLO GIANNINI – Mathis

CATERINA MURINO – Solange

SIMON ABKARIAN – Dimitros

JESPER CHRISTENSEN – Mr. White

M fl

Tekniska uppgifter:

Körtid: 2 tim 25 min

Längd: 3 945 m

Bildformat: Cinemascope

Ljud: SRD/SDDS/DTS

Censur: 15 år

Översättning: Jennifer Warrender

Sverigedistribution:

Sony Pictures Releasing (Sweden) AB,
Hornsbruksgatan 19, 1 trappa, Box 9501, 102 74 Stockholm,
telefon 08 - 555 790 00, fax 08 - 555 790 50.

Behöver du ytterligare information eller bilder?

Kontakta: Annmari Bergmark, Erik Nathorst-Böös eller Katarina Gustafsson.

E-post: fornamn_efternamn@spe.sony.com

Pressmaterialet sammanställt av Jan Larsson i oktober 2006

”Det är lätt att bli dubbelnolla om man är beredd att döda.”

— James Bond, ur boken *Casino Royale*, 1953.

”Tre mått av Gordons, ett av vodka, ett halvt mått Kina Lillet, skaka med is och tillsätt sedan en tunn skiva citronskal.”

— ”The Vesper Martini” — James Bond, ur filmen *CASINO ROYALE* 2006.

I CASINO ROYALE, som är den 21:a James Bond-filmerna, debuterar Daniel Craig som agent 007. Filmen är baserad på författaren Ian Flemings första roman om den hemliga agenten, publicerad 1953.

CASINO ROYALE följer James Bonds tidiga karriär. Hans första uppdrag som ”dubbelnolla” leder honom till Le Chiffre (Mads Mikkelsen), bankir för världens terrorister. För att stoppa honom och krossa hans kriminella nätverk, måste Bond slå Le Chiffre i ett pokerparti med höga insatser på Casino Royale. Bond irriteras inledningsvis när vackra Vesper Lynd (Eva Green) från finansdepartementet får uppdraget att leverera hans insatser till spelet och vaka över regeringens pengar. Samtidigt som Bond och Vesper överlever en serie mordiska attacker av Le Chiffre och hans hejdukar, dras de till varandra. Det leder dem in i ännu farligare situationer som kommer att förändra James Bonds liv för alltid.

Albert R. Broccolis EON Productions presenterar Daniel Craig som Ian Flemings James Bond 007 i CASINO ROYALE. Filmen är regisserad av Martin Campbell och manuset är skrivet av Neal Purvis, Robert Wade och Oscarbelönade Paul Haggis. Den är producerad av Michael G. Wilson och Barbara Broccoli. CASINO ROYALE är en brittisk, tjeckisk, tysk och amerikansk

samproduktion, producerad under gemensam flagg av Metro-Goldwyn-Mayer Pictures och Columbia Pictures.

CASINO ROYALE är inspelad i Prag och Karlovy Vary i Tjeckien, i New Providence och Paradise Island i Bahamas. Man filmade också vid italienska Comosjön och i Venedig, innan filmteamet återvände till Storbritannien. Här spelade man in scener på flygplatsen Dunsfold Airfield i Surrey, Eton College i Winsor, Buckinghamshires Black Park och i den legendariska studiobyggnaden "007 Stage" (som brann ner efter inspelningen) i Pinewood Studios.

Brittiske skådespelaren Daniel Craig introduceras som James Bond i CASINO ROYALE. Han stöttas av ett starkt internationellt skådespelaruppbåd. Dame Judi Dench återvänder som M, chef för brittiska underrättelsetjänsten. Vesper Lynd, den första kvinnan som James Bond blir kär i, spelas av svenskättade fransyskan Eva Green. Danske skådespelaren Mads Mikkelsen tar sig an rollen som Le Chiffre, en internationell penningtvättare och Bonds motståndare i ett pokerparti med mycket höga insatser.

Amerikanske skådespelaren Jeffrey Wright gestaltar Felix Leiter, Bonds allierade från CIA, och ryktbare italienske skådespelaren Giancarlo Giannini gör rollen som Mathis, Bonds kontakt från MI6. Italienskan Caterina Murino gör rollen som Solange, den vackra men olyckliga hustrun till en av Le Chiffres ondskefulla medarbetare, som faller för James Bonds charm.

I filmen syns också den nya bilen Aston Martin DBS (i ett utförande kallad "Casino Ice"), som inte kommer att börja säljas förrän 2007, samt Bonds favorit Aston Martin DB5. I filmen avslöjar också James Bond receptet till sin favoritmartini, "The Vesper".

BAKGRUNDEN TILL FILMEN

***"Får man inte blåmärken när man spelar Bond,
har man inte gjort rollen på rätt sätt."
– Daniel Craig***

Med huvudrollen i CASINO ROYALE, ansluter sig Daniel Craig till den exklusiva grupp skådespelare som hjälpt till att odödliggöra själva sinnebilderna för en superagent – James Bond. Craig beskrivs av Bondproducenterna Michael G. Wilson och Barbara Broccoli som "den mest fulländade brittiske skådespelaren i sin generation". Daniel Craig säger själv att han hedrades av att tillfrågas om han ville spela agent 007. Han drogs speciellt till CASINO

ROYALE på grund av manusets känslomässiga styrka och på det sätt hans karaktär utvecklas under filmens gång.

”I den här filmen är James Bond en mörkare karaktär, precis som han inledningsvis beskrevs av författaren Ian Fleming”, berättar Daniel Craig. ”Vi visar Bonds karriär från första början, då han fortfarande är en oslipad diamant. Han är en enstöring och gillar inte att bli känslomässigt engagerad i människor. Under filmens gång blir han emellertid mer och mer förfinad.”

När filmskaparna skulle leta upp den nya James Bond, använde sig producenterna Michael G. Wilson och Barbara Broccoli av ett beprövat sätt. ”När de skulle provspela för rollen som Bond, lät vi skådespelarna göra en scen från *Agent 007 ser rött*, där Bond träffar Tatiana Romanova för första gången”, berättar Wilson. ”Denna scen har allt man kan önska sig för en möjlig Bond – drama, romantik och action.”

Craig klarade provspelningen med glans berättar Barbara Broccoli. ”Så snart vi hade träffat honom, var Daniel det självklara valet som James Bond. Han är karismatisk, mångsidig och sexig. Rollen är en stor utmaning, men han har bevisat för oss att han är en otrolig Bond.”

Daniel Craig, som tidigare medverkat i filmer som *München*, *Road to Perdition* och *Lara Croft: Tomb Raider*, arbetade i Baltimore när han fick nyheten att han fått den åtråvärda rollen. ”Jag var ensam, så jag gick själv ut för att ta en drink och fira rollen. Självklart kunde jag inte basunera ut i baren att jag var nya James Bond! Då hade de troligtvis kastat ut mig.”

Daniel Craig var ivrig att förbereda sig för rollen. Eftersom han insåg vilka fysiska krav som rollen krävde, började han hårdträna inför filminspelningen. Dessa ansträngningar gav resultat så snart inspelningen började i Modrany Studio utanför Prag. Den första scenen han medverkade i var en ansträngande jaktsekvens där Bond förföljer skurken Mollaka genom Nambutus ambassad.

”Jag ville själv göra så många actionscener som möjligt”, berättar Craig. ”På det sättet ser biopubliken att det är jag som medverkar och att det är på riktigt. Jag känner mig som ett slags idrottsman och det betyder att man får skador och att man måste kämpa – även om det tar emot. Får man inte blåmärken när man spelar Bond, har man inte gjort rollen på rätt sätt.”

”Daniel kommer att bli en överraskning för biopubliken”, förutspår regissören Martin Campbell som också regisserade Pierce Brosnan när han debuterade som James Bond i *GoldenEye*. ”Daniel kombinerar tuffhet och charm, med en hel del humor. Eftersom det här är en mer

karaktärsbaserad historia, är han perfekt för rollen. Dessutom är han topptränad och har visat sig vara ypperlig i actionscenerna.”

**”Vesper är inte en klassisk Bondbrud med bikini och pistol.”
– Eva Green**

Efter ett omfattande letande, erbjöd filmskaparna den svenskättade franska skådespelerskan Eva Green rollen som Vesper Lynd. Hon är den lockande och gåtfulla skönheten som får James Bonds kyliga hjärta att slå hårdare.

”Relationen mellan Vesper och Bond är ryggraden i historien, och vi måste ha en skådespelerska som stod på egna ben jämfört med Bond”, säger regissören Campbell. ”Det här är utan tvekan den bästa kvinnliga karaktären i någon av Flemings böcker, så vi gjorde mängder med provspelningar för att hitta rätt skådespelerska. Eva är perfekt, hon har det drag av mystik som är nödvändigt för rollen som Vesper.”

Green, som är född i Paris, filmdebuterade 2003 i Bernardo Bertoluccis drama *The Dreamers*. Hon förklarar vad som fick henne intresserad av rollen som den första kvinnan Bond blir kär i och den som han till slut känner sig sviken av.

”Det är ett av det bästa manus jag har läst på länge. Det har djup, är omtumlande och överraskande. Jag blev också rörd av kärlekshistorien. Vesper är en komplex person. Hon är full av hemligheter och det är därför jag tror att James Bond fascineras av henne – eftersom han inte kan se igenom henne. Hon och Bond tänder varandra, de småretas alltid och de förstår varandra – i alla fall på ytan.”

”Vesper är inte en klassisk Bondbrud med bikini och pistol”, säger Eva Green. ”Hon är mer än så. Hon är den första kvinnan som Ian Fleming skrev om och hon har en stor inverkan på Bonds liv. Hon är roten till alla Bondbrudar som följer och det förklarar varför han betar sig som han gör med dessa kvinnor.”

”CASINO ROYALE är självklart en actionfilm och thriller”, fortsätter Green, ”men filmen är också en kärlekshistoria. Jag tror att kvinnor kommer att identifiera sig med Vesper och röras av hennes besvärliga situation. Jämfört med andra Bondfilmer, är den mer jordnära och realistisk, baserad mer på karaktärer än action. Det här är en annorlunda James Bond, publiken kommer att se honom i ett annat ljus. Du får uppleva hans fel och brister och se honom bli den Bond du tror att du känner.”

Även om Eva Green inte deltog i så många av filmens utstuderade actionsekvenser, fick hon lära sig dyka för att spela in sin sista scen i filmen. Hon blir instängd under vattnet i en hisskorg som rasat i ett fallfärdigt palats i Venedig.

”Jag fick lära mig att kontrollera min andning”, berättar Green. ”I början var det skrämmande, även om det givetvis var helt säkert för mig med så många människor omkring mig. Men jag är närsynt, så jag kunde inte riktigt se vad som pågick. Jag tränade inför scenen i klart vatten, men under tagningen gjorde de vattnet mörkt. Jag tror att de använde broccoli för att få den rätta färgen!”

”Han är iskall.”
— Mads Mikkelsen

Danska skådespelaren Mads Mikkelsen tyckte det var spännande att ta sig an en av filmbranschens mest föraktade (och prisade) roller – Bondskurken.

”Jag dras till manus där min karaktär har hemligheter. Att bli erbjuden rollen som Le Chiffre, en man utan riktigt namn, var perfekt. Många skådespelare säger att det är intressantare att spela skurk än god, eftersom skurken alltid på något sätt är störd. Men jag tror att om man spelar en skurk, försöker man ibland att visa att han har någon bra sida. Det gör man också om man spelar god, fast då visar man något fel han har. Då blir inte karaktären så endimensionell för biopubliken. Den Bondskurk jag gillar mest är Christopher Walken i *Levande måltavla*. Han har vad som krävs för att bli en bra skurk – det finns något gott och ont i honom samtidigt.”

Mikkelsen valde med flit att inte läsa Ian Flemings roman innan inspelningen av CASINO ROYALE började. Han föredrog istället att utveckla sin karaktär uteslutande utifrån manuset och sina många diskussioner med regissören Martin Campbell. Mikkelsen konstaterar att Le Chiffre inte är den vanliga typiska skurken i en Bondfilm. Snarare än att vara en storhetsvansinnig galning som vill ta över världen, är Le Chiffre ett amoraliskt kriminellt geni som gillar hårdvaluta.

”Han lever i vår moderna värld och försöker tjäna så mycket pengar som möjligt, precis som alla andra”, säger Mikkelsen. ”Han är smart och skryter inte om sina framgångar. Han smutsar sällan ner sina egna händer, men om han måste så gör han det. När vi träffar honom är han förmögen och framgångsrik, men Bond är honom i hälarna. Och under spelet visar han inte sina känslor – han är iskall.”

För att ta igen skadan, sedan han förlorat mängder av sina arbetsgivares pengar på aktiemarknaden, organiserar Le Chiffre en pokerturning i Montenegro för internationella storspelare där insatsen är 10 miljoner dollar. Skådespelarna tog pokerlektioner och tränade sig på kortspelet innan man började filma. Allt för att kunna se ut som pokerhajar medan spelet återupprepades under flera dagar, då man filmade scenen. Producenten Wilson som har stora erfarenheter av pokerspel, såg själv till att spelet utfördes på ett korrekt sätt.

”De flesta av oss kunde redan spela poker och förutom att vi tränade för filmens turnering, spelade vi också poker på skoj”, berättar Mikkelson. ”Faktum är att vi ofta spelade kort i korridorerna i Barrandov Studios mellan tagningarna.”

CASINO ROYALE är verkligen en internationell filmproduktion. Det visas inte minst av alla kända skådespelare från olika länder som medverkar i filmen. En av dem är emellertid välkänd för alla James Bondfans. I CASINO ROYALE spelas James Bonds chef för femte gången av Oscarbelönade Dame Judi Dench som är tillbaka i rollen som M, chef för brittiska underrättelsetjänstens MI6. ”Idag är Judi en så stor del av Bond, att man kan kalla henne familjeklenod”, säger Campbell.

För första gången får vi i CASINO ROYALE se en glimt av M:s eget hem, när den fräcke unge James Bond smyger in i hennes hus för att få tillgång till en hemlig databas i hennes dator. M får flera gånger under filmens gång fråga sig om hon gjorde rätt som gav honom ”00”-status – rätten att döda. Hon är mycket tveksam till att han är den rätte mannen att möta Le Chiffre i ett pokerparti, men hon har inget annat val.

”Hur tror du att M bor?” frågar regissören Campbell. ”I ett gammalt georgianskt hus i en elegant stadsdel i London? Nej, den här kvinnan är full av överraskningar, så vi har gett henne en modern takvåning vid floden i Londons Canary Wharf. Den passar henne verkligen!”

Rollen som den vackra men olyckliga Solange, gift med en av Le Chiffres hänsynslösa hejdukar, gick till italienska skådespelerskan Caterina Murino. ”Solange är en mycket modern kvinna”, säger Murino, ”men hon har dålig smak när det gäller män.” Men det är förstås innan hon träffar James Bond! ”Han är en sexig kille som bjuder henne på en drink. De har fantastiskt sex och sedan är han borta. Men hon får betala ett högt pris för sitt nöje.”

Rollen som Le Chiffres dödligt farliga medhjälpare Valenka, gick till Bosnienfödda amerikanskan Ivana Milicevic, som medverkat bl a i *Love Actually*.

”Jag minns att jag blev skräckslagen när jag var barn och såg Jaws i *Älskade spion*”, berättar Milicevic. ”Att som få spela rollen som skurk i en Bondfilm är fantastiskt.”

Den formidabelt vige Mollaka, som Bond jagar genom Nambutus ambassad, spelas av Sébastien Foucan, en av skaparna till ”klättringskonsten” Parkour, också känd som Free Running. Ordet Parkour kommer från franskans *parcours* (hinder) och i Parkour tar man hjälp av alla hinder i sin omgivning för att springande röra sig framåt, uppåt och neråt i en rasande fart – gärna över höga murar, på husfasader och branta hustak.

”Men det handlar inte bara om att springa och hoppa”, säger Foucan. ”Det handlar om att anpassa sig till omgivningen. Att ta sig över nya barriärer är också en del av vår fysiska utveckling. Vi har arbetat tre månader med denna sekvens som kanske pågår fem minuter i filmen – men jag hoppas att det är fem intensiva minuter som publiken kommer att gilla.”

Rollen som Mathis, en gråsprängd MI6-agent stationerad i Montenegro, gick till den berömde italienske skådespelaren Giancarlo Giannini. Han har under åren belönats med åtskilliga priser. Han Oscarnominerades 1977 för rollen i *Mannen som köpte sitt liv*.

**”Det här är på alla sätt en annorlunda Bondfilm.”
– Martin Campbell**

Regissören Martin Campbell har förutom James Bondfilmen *GoldenEye* gjort actionsuccéer som *Zorro – den maskerade hämnaren* och *Legenden om Zorro*. Han var entusiastisk över att regissera CASINO ROYALE, mycket tack vare förvandlingen som den hemliga agenten genomgår under filmens gång.

”CASINO ROYALE handlar om Bonds första uppdrag som dubbelnolla och han har en hel del kvar att lära”, konstaterar Campbell. ”Han gör redan tidigt misstag och han blir tillrättavisad av M. Han tänker mer med hjärtat än huvudet och då går saker snett. Men i slutet av filmen har han blivit mannen vi känner. Vi får se Bond bli kär i Vesper, men också uppleva verkligt brutalt våld. Det här är en mer realistisk och mer känsloladdad Bondfilm.”

Även om romanen av Ian Fleming som filmen är baserad på, publicerades i USA 1953, utspelas filmen i modern tid. Både boken och filmen kretsar kring skurken Le Chiffre som förlorat någon annans pengar och arrangerar en turnering på ett casino för att ta igen det han förlorat. I boken spelar Bond och Le Chiffre kortspelet Chemin de Fer, en variant av Baccarat. I filmen är detta hasardspel utbytt mot Texas Hold 'em, nutidens mest populära pokervariant.

”Vi använder oss av poker i filmen eftersom det på senare år fått en renässans över hela världen”, säger producenten Wilson. ”Men poker är också ett spel där bluff och strategi är viktiga ingredienser, vilket ger mer dramatiska möjligheter på film.”

Wilson beskriver CASINO ROYALE som den film originalproducenterna Albert R. ”Cubby” Broccoli och Harry Saltzman alltid ville göra, men inte kunde, eftersom de inte ägde filmrättigheterna. ”Det var först 2000 som vi kunde köpa rättigheterna och sätta igång med manuset”, berättar producenten. ”Det är Flemings första roman om 007 så det är en klassisk Bond.”

Wilson, som är Albert Broccolis styvson och har producerat och skrivit (eller varit medförfattare) till elva Bondfilmer, har sett filmerna om agent 007 utvecklats under fyra decennier. ”På 1970-talet blev filmerna större och mer fantastiska till och med *Moonraker* 1979, som utspelades i yttre rymden. 1981 blev vi därför mer jordnära i *Ur dödlig synvinkel*. Med *Die Another Day* från 2002 började tekniken ta över handlingen och karaktärerna och nu har vi ännu en gång kommit ner på jorden. I CASINO ROYALE får vi se en ny, råare Bond tjäna ihop till sin 00-status och få sitt första uppdrag för MI6.”

Även om Bond inte har några spionprylar i CASINO ROYALE, förutom hans radiostyrda förbandslåda, får han chansen att låta två Aston Martin visa vad de går för. ”Biopubliken får se hur han kommer över sin DB5, genom att vinna den i ett pokerparti med Dimitrios. Sedan byggde Aston en ny bil till oss, DBS, som de lät måla i en ny färg, Casino Ice. Det är en verklig tävlingsbil, som MI6 ger till Bond för att köra i Montenegro”, säger Wilson.

”CASINO ROYALE kommer att bli en klassisk Bondfilm.”
– Michael G. Wilson

Filminspelningen började i Modrany & Barrandov Studios, i Tjeckien, innan filmskaparna drog vidare till Bahamas. ”Det är viktigt att Bondfilmerna utspelas på glamorösa och exotiska platser”, berättar Wilson.

”Vi filmade i Bahamas, i The One & Only Club på Paradise Island, där Bond jagar ifatt Dimitrios. Vi förvandlade också en del av Bahamas till Madagaskar, där ett nedlagt hotell föreställde ett hus i slumkvarteren. Ett utrymt hotellkomplex i Coral Harbor blev platsen där Bond jagar Mollaka, ”Free Runner”-experten Sébastien Foucan. Faktum är att i detta utrymda hotell filmade vi också scenerna från hotellrummen i *Åskbollen*. Idag är det en del av en militärbas. Vi använde oss också av samma inspelningsplats till *Älskade spion*.”

"I boken är Casino Royale beläget i Royale Les Eaux i Frankrike, men vi flyttade casinot till en namnlös stad i Montenegro", säger Wilson. "Vi behövde en plats som verkade ligga utanför de internationella bankmyndigheternas område och var säker nog för att få Le Chiffre att komma fram ur sitt gömställe. Faktum är att vi filmade alla dessa scener i Karlovy Vary, en spaort i Tjeckien, som hade allt vi behövde."

***"Eftersom Daniel är så muskulös,
har hans kostym fått ny form."
— Lindy Hemming***

Kostymdesignern Lindy Hemming, en veteran som arbetat med fem tidigare James Bondäventyr, samarbetade med regissören Campbell och Daniel Craig för att hitta rätta kläderna till nya agent 007. Inte nog med att hon måste följa regissören och filmstjärnans önskan om mer realistisk och mindre stiliserade kostymer. Hon måste också skapa kläder som skulle reflektera Bonds karaktär under filmens gång.

"I början av filmen arbetar 007 under täckmantel och måste passa in i sammanhanget", berättar Lindy Hemming. "Då ser han inte alls ut som den traditionella James Bond. Men så snart han reser till Bahamas ser vi honom klä upp sig mer och mer. När han kommer in på casinot bär han sin smoking, vilket är hur vi tänker oss Bond. Ju mer bekväm han känner sig i sin 007-roll, desto bättre klär han sig."

Hemming studerade också hur Craig klär sig privat, när hon designade Bonds kostymer. "Daniel är intresserad av kläder och han klär sig verkligen snyggt", säger Hemming. "Han gillade att vi använder oss av Brioni, det italienska modehuset vi använt oss av under de senaste fyra filmerna, eftersom han känner till och gillar deras kläder. Eftersom Daniel är så muskulös, har hans kostym fått ny form. Han ser verkligen modern ut."

Biopubliken studerar minst lika mycket de kvinnliga karaktärernas kläder och Lindy Hemming har ansträngt sig för att klä dem glamoröst. "Jag skulle gärna designa dräkterna och sy upp dem till alla skådespelarna, men det är omöjligt. Därför har vi anlitat några av dagens mest kända modedesigners."

"Eva Green som spelar Vesper Lynd har en fantastisk figur och älskar kläder. Vi beslöt att ge henne en smula retrostil med små hyllningar till gamla filmer. Vi ville bli påminna publiken om

Katharine Hepburns utseende. Jag designade en dräkt. Sedan tog vi hjälp av Armani, Versace och modedesignern Roberto Cavalli.”

”Jag designade också dräkten Vesper bär när Bond följer efter henne i Venedig. Vi såg till att ingen av statisterna bar något rött, så att både publiken och Bond får glimtar av henne i Venedigs folkmassor. Det är en liten hyllning till rysarklassikern *Rösten från andra sidan*.”

Till och med filmens skurk, Le Chiffre som spelas av Mads Mikkelsen, har fått sig en översyn, i alla fall vad hans kostymer beträffar. Man har undvikit de uppseendeväckande kostymer som tidigare skurkar som Dr. No och Blofeld burit. Istället har man riktat in sig på det mer subtila. Martin Campbell förklarade att han inte ville att Bondskurkarna i CASINO ROYALE skulle se ut som skurkar.

”Inga män går omkring och bär på katter eller har ridbyxor på sig”, säger Lindy Hemming. ”Le Chiffre är en hotfull man som lever i en skymningsvärld. Han är inte vräkigt klädd, han är hemlighetsfull. Han har inte särskilt stort intresse av kostymer, men de han bär är dyra och lyxiga. Han har bl a en sammetskostym från Brioni, för att framhäva sin rikedom.”

***”Bond river bokstavligen ner
huset omkring honom.”
— Peter Lamont***

Scenografen Peter Lamont är verkligen ingen nykomling när det gäller James Bond. Han har i olika befattningar arbetat med inte mindre än 18 Bondfilmer. Inför inspelningen av CASINO ROYALE fick han övervaka medarbetare som arbetade i fyra länder – Storbritannien, Tjeckien, Italien och Bahamas – och bygga upp mer än 40 olika scenografier.

Det mest komplicerade sceneriet som skapades till CASINO ROYALE anser Lamont vara interiören till en byggnad i Venedig, dit Bond förföljer Vesper. ”Bond river bokstavligen ner huset omkring honom” i ett försök att rädda henne. Interiören till huset och piazzan utanför, byggdes upp i den speciella och jättelika studiobyggnaden 007 Stage i Pinewood Studios utanför London.

Exteriören till huset filmades i Venedig, vid den stora kanalen mitt emot Rialto. Även om italienska myndigheter tillät filmskaparna att sänka ned rör som blåste ut luft för att simulera hur huset bubblande sjunker i vattnet, och även stoppade båttrafiken med jämna mellanrum, fanns det gränser för deras generositet. De ville inte att ett av deras stora palats skulle förstöras och sjunka ner i kanalen på riktigt.

Istället byggdes en modell av byggnaden upp i en vattentank i Pinewood där det sjönk framför kamerorna. Modellen skapades av Chris Corbould som arbetat med tio tidigare Bondfilmer. Han föredrar modeller och verklig förstörelse framför datoranimerade effekter. Därför byggdes interiören upp i full skala på en rörlig plattform som vägde 90 ton och kunde sjunka sex meter under ytan i vattentanken där den var placerad. ”Jag tillbringade åtta timmar varje dag i vattentanken, varav två under vattnet”, berättar Corbould.

Ett av filmens mer komplicerade scenbyggen var själva Casino Royale. I manuset är det beläget i Montenegro, och filmskaparna letade inspelningsplatser i Trieste och utmed Kroatiens kust. ”Vi kunde hitta de breda boulevarder vi letade efter, men inget stort hotell för casinot. Vi behövde magnifika exteriörer för casinot och hotell Splendide”, berättar Lamont. Till slut hittade filmskaparna Karlovy Vary i Tjeckien och här filmade man exteriörer, lobby och allmänna spelsalar. Salon Privé och hotellets rum byggdes upp i Barrandov Studios.”

I filmen planerar Le Chiffre att spränga prototypen till ett nytt jetflygplan, för att han ska tjäna en förmögenhet på börsen. Filmskaparna besökte olika flygplanstillverkare för att studera nya flygplansmodeller, men ingen var intresserad av att visa upp några nya och synnerligen hemliga prototyper. Därför fick man bygga ett eget flygplan, som Lamont och hans medarbetare byggde om av en riktig, om än utstrangerad Boeing 747 Jumbojet som man hittade på flygplatsen Dunsfold Aerodrome i Surrey.

SKÅDESPELARNAN DANIEL CRAIG – JAMES BOND

Daniel Craig gör för första gången rollen som James Bond, agent 007 vid brittiska underrättelsetjänstens MI6 i CASINO ROYALE, den 21:a filmen i serien. Den är producerad av Michael G. Wilson och Barbara Broccoli, samt regisserad av Martin Campbell.

Craig föddes i brittiska Chester och han växte upp i Liverpool. Han lämnade staden för att söka sig till The National Youth Theatre i London då han var sjutton år. Han fortsatte sin dramautbildning vid anrika London Guildhall School of Music and Drama, där han tog sin examen 1991.

Han filmdebuterade 1992 i det sydafrikanska boxningsdramat *The Power of One*. Han upptäcktes av kritiker och rollbesättare efter rollen som Geordie Peacock i dramet *Our Friends in the North*, en mycket hyllad tv-serie från 1996.

1998 spelade Craig rollen som George Dyer, arbetaren som var pojkvän till konstnären Francis Bacon i John Mayburys mäktiga dramadokumentär *Love is the Devil – studie för ett porträtt av Francis Bacon*. 2000 valdes han till "Shooting Star" i europeisk film. Detta följdes av roller i Hollywood-succén *Lara Croft: Tomb Raider*, där han spelade Lara Crofts pojkvän, den svarta komedin och ensemblefilmen *Hotel Splendide*, samt *The Trench*, skriven och regisserad av författaren William Boyd.

2002 spelade Craig en av rollerna i Sam Mendes' film *Road to Perdition* och kritikerhyllades för sitt porträtt av Connor Rooney, sonen till gangsterchefen John Rooney, spelad av Paul Newman. Följande år spelade han en av huvudrollerna i *The Mother*, ett starkt drama i regi av Roger Michell där han spelar en ung man som har ett förhållande med en 60-årig kvinna. Detta följdes av rollen som poeten Ted Hughes i *Sylvia*, där motspelaren var Gwyneth Paltrow som gestaltade poeten Sylvia Plath.

2004 spelade Craig huvudroller i *Kärlekens raseri* i regi av Roger Michell och baserad på Ian McEwans roman, samt *Layer Cake*, Matthew Vaughns framgångsrika regidebut om kriminella gäng som säljer narkotika.

En roll i John Mayburys thriller *The Jacket*, mot Adrien Brody och Keira Knightley, följdes av huvudrollen i tv-versionen av Robert Harris succéroman "Archangel" och en huvudroll i Steven Spielbergs Oscarnominerade *München*. Craig spelade en sydafrikansk legosoldat, medlem i ett gäng handplockat av Mossad för att likvidera de terrorister vars attack mot den olympiska byn 1972 resulterade i att 11 israeliska idrottsmän dödades.

På senare tid har han medverkat i filmer som *Infamous*, där han gestaltade Perry Smith, mot Toby Jones som Truman Capote (författaren som baserade succéromanen *Med kallt blod* på de mord Smith och Dick Hickock gjorde sig skyldiga till) och *The Visiting*, en skräckthriller i regi av Oliver Hirschbiegel, där Craig spelar mot Nicole Kidman.

Vid sidan av hans filmarbete är Craig känd som en fint skolad teateraktör. Han har spelat ledande roller i bl a *Hurlyburly* tillsammans med The Peter Hall Company på Old Vic och i *Angels in America* på National Theatre. 2002 nominerades han till en London Evening Standard Award som bästa skådespelare för sin roll i *A Number*. Där gjorde han tre roller och spelade mot Michael Gambon.

Filmer med Daniel Craig (urval)

2006 CASINO ROYALE (Casino Royale)

Infamous
2005 MÜNCHEN (Munich)
THE JACKET (The Jacket)
2004 LAYER CAKE (Layer Cake)
KÄRLEKENS RASERI (Enduring Love)
2003 SYLVIA (Sylvia)
THE MOTHER (The Mother)
2002 ROAD TO PERDITION (Road to Perdition)
2001 LARA CROFT: TOMB RAIDER (Lara Croft: Tomb Raider)
1999 JAG DRÖMDE OM AFRIKA (I Dreamed of Africa)
1998 LOVE IS THE DEVIL - STUDIE FÖR ETT PORTRÄTT AV FRANCIS BACON (Love Is
the Devil: Study for a Portrait of Francis Bacon)
ELIZABETH (Elizabeth)

EVA GREEN – VESPER LYND

Svenskättade fransyskan Eva Green är Vesper Lynd, utskickad av finansdepartementet för att övervaka de dollarmiljoner som James Bond sätter på spel i pokerspelet mot Le Chiffre.

Skådespelerskan Green beskrivs av Oscarbelönade regissören Bernardo Bertolucci som "så vacker att det är oanständigt". Hon filmdebuterade i Bertoluccis kritikerhyllade *The Dreamers*, ett triangeldrama med Parisupproren 1968 som bakgrund. Hennes motspelare var Michael Pitt och Louis Garrel.

Eva Green är född i Paris. Hon studerade vid St. Paul Drama School. Detta följdes av dramastudier vid The London Weber Douglas Academy of Dramatic Art.

Hon började sin skådespelarkarriär på scenen och medverkade 2001 i två pjäser; *Turceret* i regi av Gerard Descartes och *Jalousie En Trois Fax* i regi av Didier Long. Den senare hyllades stort och hon fick en Les Molièresnominering, Frankrikes finaste teaterpris, som bästa kvinnliga nykomling.

2003 spelade hon mot Kristen Scott Thomas och Romain Duris i Jean-Paul Salomes franskspråkiga film *Arsène Lupin* och 2005 Hollywood-debuterade hon i den kvinnliga huvudrollen i Ridleys Scotts korstågsepos *Kingdom of Heaven* med Orlando Bloom och Liam Neeson.

Filmer med Eva Green (urval)

2006 CASINO ROYALE (Casino Royale)

2005 KINGDOM OF HEAVEN (Kingdom of Heaven)

2004 Arsène Lupin

2003 DREAMERS (The Dreamers)

MADS MIKKELSEN - LE CHIFFRE

Mads Mikkelsen spelar Le Chiffre, internationell bankir och penningtvättare åt terroristorganisationer, tillika James Bonds motståndare i det viktigaste pokerpartiet någon av dem kommer att spela.

Mikkelsen som är född i Köpenhamn, är den största filmstjärnan i hemlandet Danmark och en hyllad skådespelare i hela Skandinavien. När han var barn tränade han till gymnast och sedan blev han professionell dansare innan han började studera drama vid Århus teaterskola. I Danmark blev han berömd över en natt, när han spelade en av huvudrollerna i tv-deckaren *Mordkommissionen*, belönad med en internationell Emmy som bästa dramaserie.

Bland hans många och varierande filmroller, är han mest känd för en av huvudrollerna i Susanne Biers *Elsker dig för evigt* för vilken han belönades med en Zulu Award och nominerades till det danska filmpriset Robert som bästa skådespelare och danska filmkritikernas pris Bodil 2003. Han har även spelat ledande roller i *Jag är Dina* mot Gerard Depardieu, *En kort en lang* i regi av Hella Joof, *Wilbur begår självmord* i regi av Lone Scherfig och två komedier, *Blinkande lyktor* och *De gröna slaktarna*, båda i regi av Anders Thomas Jensen. För den senare blev Mikkelsen nominerad både till Robert och Bodil som bästa skådespelare 2005.

Mikkelsen Hollywooddebuterade mot Clive Owen och Keira Knightley i *King Arthur*, regisserad av Antoine Fuqua. Han spelade Tristan, en av riddarna kring runda bordet.

I *Adams äpplen*, åter i regi av Anders Thomas Jensen, gjorde Mikkelsen rollen som en bedräglig präst, en roll för vilken han belönades med en Zulu Award som bästa skådespelare. Filmen premiärvisades på Toronto Film Festival. Mikkelsen är just nu aktuell i Susanne Biers nya film *Efter bröllopet* och svenska thrillern *Exit* i regi av Peter Lindmark.

Filmer med Mads Mikkelsen (urval)

2006 CASINO ROYALE (Casino Royale)

EXIT

EFTER BRÖLLOPET (Efter brylluppet)

2005 ADAMS ÄPPLEN (Adams æbler)

2004 PUSHER 2 (Pusher II)

KING ARTHUR (King Arthur)

2003 TORREMOLINOS 73 (Torremolinos 73)

DE GRÖNA SLAKTARNA (De grønne slagtere)

2002 WILBUR BEGÅR SJÄLVMORD (Wilbur begår selvmord)

ELSKER DIG FOR EVIGT (Elsker dig for evigt)

JAG ÄR DINA (Jeg er Dina)

2000 BLINKANDE LYKTOR (Blinkende lygter)

1999 BLEEDER (Bleeder)

1996 PUSHER (Pusher)

JEFFREY WRIGHT – FELIX LEITER

Jeffrey Wright gör rollen som Felix Leiter, en CIA-agent som erbjuder Bond en chans att komma tillbaka in i spelet. Wright blev internationellt hyllad för titelrollen i role of *Basquiat – den svarte rebellen*, Julian Schnabels film om den okända gatuartist som tog New Yorks konstvärld med storm, men till sist fick betala dyrt för framgången.

1994 belönades han med en Tony för rollen i scenversionen av *Angels in America: Perestroika*.

2003 belönades han med en Emmy och en Golden Globe för sin biroll i miniserien i tv av *Angels in America*.

För rollen som Martin Luther King i dramadokumentären *Boycott*, belönades han med priset som bästa skådespelare av American Film Institute. Han fick nyligen en Tonyminering för rollen i kritikerhyllade *Top Dog, Underdog*.

Han har medverkat i filmer som Oscarbelönade *Syriana* i regi av Stephen Gaghan, Jim Jarmuschs *Broken Flowers* och Jonathan Demmes *Manchurian Candidate*. Han är aktuell i M. Night Shyamalans *Lady in the Water* och medverkar närmast i *The Visiting* i regi av Oliver Hirschbiegel, där han spelar mot Nicole Kidman och Daniel Craig.

JUDI DENCH - M

Judi Dench är M, Bonds chef och även chef för brittiska underrättelsetjänstens MI6. Hon gör nu rollen som M för femte gången, efter att också ha medverkat i James Bondfilmerna *GoldenEye*, *Tomorrow Never Dies*, *Världen räcker inte till* och *Die Another Day*.

I en karriär som spänner över 40 år på scen, film och tv, har Judi Dench belönats med otaliga utmärkelser, från en BAFTA som mest lovande nykomling (1965), till en Oscar för bästa kvinnliga biroll som drottning Elizabeth i *Shakespeare in Love* (1998). Hon Oscarnominerades för rollerna i *Mrs. Brown* (1997), *Chocolat* (2000), *Iris* (2001) och *Mrs. Henderson Presents* (2005). För den senare fick hon också en Golden Globenominering.

På scenen har hon uppträtt i bl a *Amy's View* i London och på Broadway och i en uppsättning av *Slutet gott, allting gott* med The Royal Shakespeare Company. Senast stod hon på scenen i Londons West End i Noel Cowards *Höfeber*, i regi av Peter Hall.

Andra filmer med Dench är *Tea with Mussolini*, *Mister Earnest och Stolthet och fördom*. Hon medverkade senast i *Lavendelflickorna*. Härnäst får vi se henne i *Notes on a Scandal* med Cate Blanchett, i regi av Richard Eyre.

1970 belönades hon med den brittiska imperieorden för sina insatser inom teatern och 1988 fick hon titeln Dame of the British Empire. Nyligen belönades Judi Dench med The BAFTA Fellowship, brittiska underhållningsindustrins finaste utmärkelse.

GIANCARLO GIANNINI - MATHIS

Sedan hans filmdebut 1965 i *Fango Sulla Metropoli*, har Giancarlo Giannini medverkat i över 100 internationella filmproduktioner. Han har arbetat med hyllade regissörer som Luchino Visconti (*The Innocent*), Rainer Werner Fassbinder (*Lili Marleen*), Lina Wertmüller (*Kvinnotjusaren*, *Swept Away*, *Mannen som köpte sitt liv*), Francis Ford Coppola (*New York Stories*), Ridley Scott (*Hannibal*) och Tony Scott (*Man on Fire*).

Giannini har fått otaliga priser och nomineringar. Han Oscarnominerades 1977 för rollen i *Mannen som köpte sitt liv*. Han utnämndes till bästa skådespelare på filmfestivalen i Cannes 1973 för sin insats i *Love & Anarchy*. Hans engelskspråkiga filmer inkluderar *Death in Granada*, *En vandring bland molnen*, *Mimic*, Francis Ford Coppolas episod i *New York Stories*, *Fever Pitch* (1985), *Saving Grace*, *Secret of Santa Vittorio* och *Anzio*.

CATERINA MURINO – SOLANGE

Caterina Murino spelar Solange, den vackra men missnöjda hustrun till Dimitrios, en av Le Chiffres medarbetare. Murino är född i Sardinien, och mest känd för en fransk publik genom rollerna i Patrice Lecontes komedi *Les Bronzés 3: amis pour la vie*, kriminalfilmen *L'Amour aux Trousses* i regi av Philippe de Chauveron och komedin *L'Enquête Corse*, mot Jean Reno, regisserad av Alain Berbérian.

Caterina började karriären i reklamfilmer och hon studerade drama vid School of Cinema and Theatre, under ledning av Francesca de Sapio. Hon har även medverkat i en rad italienska pjäser. Hon filmdebuterade 2001 i *Nowhere* med Harvey Keitel. Hon har också medverkat i flera europeiska tv-produktioner som *Des Jours et Des Nuits* och *In Der Mitte Deines Lebens*.

SIMON ABKARIAN - DIMITRIOS

Simon Abkarian gör rollen som Dimitrios, en skurk som arbetar för Le Chiffre. När Dimitrios flyger till Miami för att få ett nytt uppdrag av Le Chiffre, skuggas han av James Bond. Abkarian, som bor i Paris, har varit medlem i Theatre du Soleil. Han belönades med en Molière Award för rollen i *Une Bête Sur La Lune*, i regi av Irina Brook.

Under sommaren har han regisserat en uppsättning av Shakespeares *Kärt besvär förgäves* med Tim Robbins teatergrupp The Actor's Gang i Los Angeles. Under inspelningen av CASINO ROYALE, arbetade han också med den franska thrillern *The Snake*, i regi av Eric Barbier.

Andra filmer med Abkarian är *Not For or Against* i regi av Cédric Klapisch, Sally Potter's *Yes*, franska thrillern *I Saw Ben Barka Killed* och *Prendre Femme* i regi av Ronit Elkabetz, en film som belönades med kritikernas och publikens pris vid filmfestivalen i Venedig 2004. Abkarian har också medverkat i Robert Guediguians *Le Voyage en Arménie*. Närmast får vi se honom i *Trivial*, i regi av Sophie Marceau.

JESPER CHRISTENSEN – MR. WHITE

För oss svenskar är dansken Jesper Christensen kanske mest känd för rollen som ingenjör Meyer i tv-serien *Krönikan*. Christensen har belönats med fyra Bodilutmärkelser, senast för rollen i *Dråpet* (2005) i regi av Per Fly. Han har också belönats med fyra Robert, bl a för rollen i Flys *Bänken* (2000).

Christensen började arbeta med film i Danmark 1976 och han har sedan dess medverkat i en rad danska, skandinaviska och internationella film- och tv-produktioner. Internationellt har han medverkat i Sydney Pollacks *Tolken* mot Nicole Kidman och Sean Penn och den amerikanska tv-serien *Revelations* med Natascha McElhone och Bill Pullman. Han medverkade också i Kjell Gredes *Kommer du med mig då* och svenska miniserien *Errol*.

IVANA MILICEVIC - VALENKA

Ivana Milicevic gör rollen som Valenka, Le Chiffres flickvän. Milicevic är född i Sarajevo, men hennes familj flyttade till Michigan, USA, när hon var fem år. Hon blandade fotomodelljobb med jobb som ståuppkomiker för att bli skådespelerska. Hon fick biroller i *Jerry Maguire* och *Enemy of the State*, följt av roller i filmer som *Störtkär* och *Love Actually*.

Senast medverkade hon i romantiska komedin *Just Like Heaven* mot Reese Witherspoon och Mark Ruffalo och *Running Scared* med Paul Walker. Ivana Milicevic är mest känd för sin huvudroll i tv-serien *The Mind of the Married Man*. Hon har också gästspelat i *Felicity*, *Vänner*, *Just Shoot Me!* och *Seinfeld*.

TOBIAS MENZIES - VILLIERS

Tobias Menzies är mest känd för rollen som Brutus, Julius Caesars mördare i HBO-serien *Rome*. Menzies har även medverkat i populära brittiska tv-serier som *Foyle's War* och *Morden i Midsomer*. Nyligen medverkade han i det kontroversiella tv-dramat *A Very Social Secretary*. Han har också medverkat i en rad teateruppsättningar i London.

SÉBASTIEN FOUCAN - MOLLAKA

Sébastien Foucan gör rollen som den vige Mollaka. Foucan är mest känd för att han utvecklat hopp- och klättringssporten Parkour, även känd som Free Running, tillsammans med sin kompis David Belle. Han har skapat och gett namn till flera av de rörelser man använder sig av i denna extrema sport som nu gör sitt segertåg över hela världen. För Foucan är dock inte Parkour en sport, utan en konstform.

Foucan blev känd genom dokumentärerna *Jump London* och *Jump Britain*. Hösten 2006 kommer Discovery Channel ägna ett helt avsnitt i tv-serien *HD Atlas* till Parkour. Foucan har även medverkat i otaliga reklamfilmer och även i Madonnas video *Confessions on the Dancefloor*.

ADE – INFANTE

Ade filmdebuterade i *Snatch* (2000), Guy Ritchies uppföljare till *Lock, Stock and Two Smoking Barrels*. Ade spelade mot Samuel L. Jackson i *The 51st State*, och gästspelade nyligen i den populära brittiska komediserien *Keen Eddie*.

URBANO BARBERINI – TOMELLI

Urbano Barberini är känd i Italien genom roller sedan 1980-talet på teatern, filmduken och tv. Han medverkar också i engelska och franska produktioner, eftersom han talar båda språken flytande. Han har medverkat i filmer som John Irvins *Laughing Water*, Susanna Tamaros *Nel Mio Amore*, Dario Argentos *Terror*, *Signora* i regi av Franco Laudadio och Franco Zeffirellis *Otello* mot Placido Domingo.

TSAI CHIN - MADAME WU

Den känslolösa pokerspelaren Madame Wu gestaltas av Tsai Chin som spelade mot Sean Connery i *Man lever bara två gånger*. Hon är dotter till en av Kinas mest kända traditionella skådespelare, Zhou Xinfang. Hon fick sin dramaträning vid The Royal Academy of Dramatic Art och började karriären med att spela titelrollen i en uppsättning av *The World of Susie Wong* i Londons West End.

Hon har medverkat i filmer som Michelangelo Antonionis *Blow-Up – förstoringen*, *The Joy Luck Club*, *Röd makt* och senast i *En geishas memoarer* i regi av Rob Marshall. Nyligen spelade hon på Broadway i *Golden Child* och belönades med en Obie för rollen.

CHARLIE LEVI LEROY – GALLARDO

Mångsidige Charlie Levi Leroy har gjort karriär inom litteratur, musik, teater, tv och film. Han började karriären som barnskådespelare i hemlandet Argentina, där han också var medlem i den populäraste rockgruppen, The VIP:s. Han studerade drama vid Lee Strasbourg Institute i Los Angeles och Oscar Cruz School of Drama i Buenos Aires, Argentina.

Han har medverkat i komediserier i tv och varit filmskådespelare. Han har regisserat både filmer och teateruppsättningar. Leroy har även skrivit tre romaner. Idag är han spansk medborgare och ledare för The Madrid Actors Laboratory och professor i filmregi vid två filmskolor i Madrid.

LAZAR RISTOVSKI – KAMINOVSKI

Lazar Ristovski är den mest hyllade serbiske skådespelaren i sin generation. Han började arbeta som skådespelare när han studerade vid universitetet i Belgrad, vilket var inledningen

till en karriär på scenen, film och tv. Han blev känd för en internationell publik genom sin roll i Emir Kusturicas epos *Underground*, belönad med Guldpalmen på filmfestivalen i Cannes.

1999 skrev, regisserade, producerade Ristovski i den svarta komedin *Belo Odelo*, där han också spelade huvudrollen. Han har även skrivit och medverkat i *Boomerang*, och medverkat i *Midwinter Night's Dream* i regi av Goran Paskaljevic.

TOM SO - FUKUTU

Tom So är en brittisk fotomodell som medverkat i *Harry Potter*-filmer, *Liftarens guide till galaxen*, *Stormbreaker*, *Children of Men*, *Notes on a Scandal* och *Stardust*.

VERUSCHKA VON LEHNDORFF – GRAFIN VON WALLENSTEIN

Veruschka von Lehndorff räknas som en av världens första supermodeller och hon beskrevs av Richard Avedon som "den vackraste kvinnan i världen" (Vogue 1972). Hon började karriären på 1960-talet och spelade sig själv i Michelangelo Antonionis *Blow-Up – förstoringen* 1966. Idag är hon konstnär, mest känd för sina avancerade kroppsmålningar.

BAKOM KAMERAN

MARTIN CAMPBELL – REGISSÖR

Martin Campbell som har regisserat CASINO ROYALE, har även regisserat James Bondfilmen *GoldenEye* (1995), då med Pierce Brosnan som agent 007.

Martin Campbell är född i Nya Zeeland. Han flyttade till Storbritannien där han började filmkarriären som kameraman. Han producerade den kontroversiella brittiska filmen *Revolt* och därefter *Black Joy* som tävlade på filmfestivalen i Cannes.

Campbell regidebuterade med den actionfyllda TV-serien *De professionella* och sedan regisserade han två andra populära BBC-serier, *Ring så spanar vi* och *Minder*. I mitten av 1980-talet räknades han som en av Englands bästa tv-regissörer. Han regisserade också de prisbelönade miniserierna *Edge of Darkness* och *Reilly - mästerspionen* med Sam Neill i huvudrollen.

Campbells första Hollywoodfilm var *Criminal Law* och sedan regisserade han *Defenceless* och *Flykten från Absalom*. För amerikansk tv har han regisserat HBO-filmen *Cast a Deadly Spell* och två avsnitt av deckarserien *Uppdrag: mord*.

Efter *GoldenEye* har han regisserat Oscar- och Golden Globenominerade jättesuccén *Zorro – den maskerade hämnaren* med Catherine Zeta-Jones och Antonio Banderas, *Vertical Limit*, *Beyond Borders* och senast *Legenden om Zorro*, åter med Zeta-Jones and Banderas.

Filmer regisserade av Martin Campbell (urval)

2006 CASINO ROYALE (Casino Royale)

2005 LEGENDEN OM ZORRO (The Legend of Zorro)

2003 BEYOND BORDERS (Beyond Borders)

2000 VERTICAL LIMIT (Vertical Limit)

1998 ZORRO - DEN MASKERADE HÄMNAREN (The Mask of Zorro)

1995 GOLDENEYE (GoldenEye)

1994 FLYKTEN FRÅN ABSOLOM (Escape from Absolom)

1991 Defenseless

1988 CRIMINAL LAW (Criminal Law)

NEAL PURVIS & ROBERT WADE – MANUS

Författarparet Neil Purvis och Robert Wade började samarbeta 1991 för att skriva manuset till thrillern *Let Him Have It*, baserad på en sann historia om mordet på en polisman. Sedan dess har de arbetat med manus i alla genrer till filmer som *The Wasp Factory*, *Plunkett & Macleane* och *Grid Iron*.

De skrev manus till James Bondfilmerna *Världen räcker inte till* och *Die Another Day*, och mellan filmerna skrev de agentfilmsparodin *Johnny English* som filmades med Rowan Atkinson och John Malkovich. De har också skrivit och varit medproducenter till *Return to Sender* i regi av Bille August och *Stoned* som regisserades av Stephen Woolley.

Purvis och Wade arbetar redan med nästa James Bond film, som ska spelas in 2007 och få premiär 2008.

PAUL HAGGIS – MANUS

Paul Haggis är den första personen i Oscarhistorien som skrivit manus till Oscarvinnande bästa film två år i rad. 2006 var han medförfattare, regissör och producent till *Crash*, som Oscarbelönades som bästa film och för bästa originalmanus. Året innan skrev han och producerade *Million Dollar Baby*, som också den fick en Oscar som bästa film. Båda filmerna fick också en rad andra utmärkelser.

Han har även belönats med två Emmy för manusen till tv-serien *Livet runt trettio*, belönats med Gemini Awards för serien *Due South* och fått en Viewers Award för den kritikerhyllade serien *EZ Streets*, som han också skapade.

Sedan dess har han åter samarbetat med Clint Eastwood för att skriva *Flags of Our Fathers* och *Red Sun, Black Sand*, båda i regi av Eastwood. Just nu arbetar Paul Haggis bl a med den nya dramaserien *The Black Donnellys* som börjar sändas 2007 i USA.

MICHAEL G. WILSON - PRODUCENT

Producenten Michael G. Wilson har arbetat med James Bondfilmerna sedan 1972 då han anställdes vid EON Productions som administrativ expert. Han fick titeln "assistent till producenten" under inspelningen av *Ålskade spion*. Han är just nu verkställande direktör för EON Productions, Ltd.

Wilson var verkställande producent till *Moonraker*, *Ur dödlig synvinkel* och *Octopussy*. Han producerade Bondfilmerna *Levande måltavla*, *Iskallt uppdrag* och *Tid för hämnd* tillsammans med sin styvfar, den avlidne producenten Albert R. Broccoli. Han producerade *GoldenEye* och *Tomorrow Never Dies* tillsammans med Barbara Broccoli.

Michael G. Wilson är inte bara producent, han är också intresserad av alla former av stillbildsfotografering och är en ledande expert på historiska foton. Han är medlem av The Advisory Council of the National Museum of Photography, Film and Television. 1998 grundade han The Wilson Centre för studier och research om fotograferingens historia och estetik.

BARBARA BROCCOLI – PRODUCENT

Producenten Barbara Broccoli fick sin utbildning vid Loyola University i Los Angeles, där hennes specialämnen var film- och TV-kommunikation. Hon har arbetat med produktion och rollbesättning på Eon Productions under ett stort antal år. Tillsammans med sin styvbror Michael G. Wilson, är hon producent till CASINO ROYALE.

Hon var regiassistent till *Octopussy* och *Levande måltavla*, och associerad producent till *Iskallt uppdrag* och *Tid för hämnd*. Hon producerade *Tomorrow Never Dies*, *Världen räcker inte till* och *Die Another Day*. Genom sitt eget produktionsbolag, Astoria Productions, producerade Broccoli flerfaldigt Golden Globenominerade HBO-filmen *Crime of the Century* med Stephen Rea och Isabella Rossellini, regisserad av Mark Rydell.

2003 producerade hon tillsammans med Dana Broccoli och Michael G. Wilson den prisbelönade scenversionen av Chitty *Chitty Bang Bang* som spelades och hyllades i London och senare i New York.

ANTHONY WAYE – VERKSTÄLLANDE PRODUCENT

Anthony Wayes samröre med EON Productions spänner över 25 år. CASINO ROYALE är den 10:e Bondfilmen han arbetar med. Han har emellertid arbetat inom den brittiska filmindustrin under 40 år.

CALLUM McDOUGALL – VERKSTÄLLANDE PRODUCENT

CASINO ROYALE är den sjätte James Bondfilmen som verkställande producenten Callum McDougall arbetat med. Tidigare har han arbetat som assisterande regissör och produktionsledare. Andra filmer han arbetat med är *Victor/Victoria*, *Air America*, *Häxor*, *Otäcka odjur* och *Mupparnas julsaga*. Han har även varit inblandad i produktionen av tv-serier som *Hammer House of Horror* och *Indiana Jones äventyr*. 2004 var han verkställande producent till *Harry Potter och fången från Azkaban*.

ANDREW NOAKES – ASSOCIERAD PRODUCENT

Andrew Noakes har arbetat med 26 filmer, bl a varje James Bondfilm sedan *Octopussy*. Under inspelningen av *Tomorrow Never Dies* (1997) tog han över jobbet som hans far haft, som EON:s ekonomichef. Detta är första gången han arbetar som associerad producent.

PHIL MÉHEUX BSC – FOTO

CASINO ROYALE är Phil Méheux's åttonde samarbete med regissören Martin Campbell. Han har fotograferat regissörens alla filmer sedan *Criminal Law*, bl a *Defenceless*, *Flykten från Absalom*, *GoldenEye*, *Beyond Borders* och *Zorro*-filmerna.

Méheux började karriären hos BBC, bl a som fotograf till dramaserier, dokumentärer och nyhetsprogram. Han har också svarat för fotot till filmer som *The Long Good Friday*, *Helgonet*, *Entrapment* och *Jorden runt på 80 dagar*.

PETER LAMONT – SCENOGRAF

Peter Lamont är en veteran i James Bondsammanhang. CASINO ROYALE är den 18:e filmen om agent 007 som han arbetat med. Lamont var hantverkare under inspelningen av *Goldfinger* och har under de kommande Bondfilmerna arbetat upp sig (han kunde dock inte medverka i inspelningen av *Tomorrow Never Dies*, eftersom han arbetade med scenografin till *Titanic*). Lamonts första Bondfilm som scenograf var *Ur dödlig synvinkel*.

Lamont Oscarbelönades för scenografin till *Titanic* och han Oscarnominerades för bästa Art Direction till *Älskade spion*, *Spelman på taket* och *Aliens*, för vilken han också fick en BAFTA-nominering. Andra filmer han arbetat med är *Sleuth – spårhunden*, *Den sjuprocentiga lösningen* och *Pojkarna från Brasilien*,.

STUART BAIRD, A.C.E. – KLIPPNING

Stuart Baird arbetade senast tillsammans med regissören Martin Campbell under efterarbetet med *Legenden om Zorro* där huvudrollerna spelades av Catherine Zeta-Jones och Antonio Banderas. Baird har två gånger Oscarnominerats, dels för klippningen av Richard Donners *Superman*, dels för Michael Apteds *De dimhöljda bergens gorillor* med Sigourney Weaver. Han har även arbetat som klippare till *Maverick*, *Dödligt vapen I & II* och *Demolition Man*, samt regisserat *Star Trek – Nemesis*, *U.S. Marshals* och *Beslut utan återvändo*.

LINDY HEMMING – KOSTYMER

Lindy Hemming har skapat kostymerna till fyra tidigare James Bond-filmer: *GoldenEye*, *Världen räcker inte till*, *Tomorrow Never Dies* och *Die Another Day*. Hon Oscar- och BAFTA-belönades för kläderna i Mike Leighs *Topsy Turvy*. Hon har även samarbetat med Leigh under inspelningen av *Meantime*, *High Hopes*, *Life is Sweet* and *Naken*.

Andra filmer hon arbetat med är *Fyra bröllop och en begravning*, *Naken*, *Funny Bones*, *84 Charing Cross Road*, *The Krays*, *Min sköna tvättomat* och *Little Voice*. Hon har också arbetat med *Lara Croft*-filmerna och *Harry Potter och hemligheternas kammare*.

DAVID ARNOLD – MUSIK

David Arnold har komponerat, arrangerat och producerat musik till tre tidigare James Bondfilmer; *Tomorrow Never Dies*, *Världen räcker inte till* och *Die Another Day*. Han har även komponerat musik till filmer som *Shaft*, *Changing Lanes*, *2 Fast 2 Furious* och *The Stepford Wives*.

Han har belönats med BMI-utmärkelser för musiken till *Tomorrow Never Dies*, *Världen räcker inte till*, *Die Another Day*, *Stargate*, *Independence Day*, *Godzilla* och *2 Fast 2 Furious*. Han belönades med en Grammy för *Independence Day* och belönades nyligen med The Royal Television Society Award för titellåten till tv-serien *Little Britain*.

Arnold är också en framgångsrik skivproducent och sångtextförfattare som arbetat med artister som k.d. lang, Pulp, Chrissie Hynde, Iggy Pop, Garbage, David McAlmont, Martina Topley-

Bird, Natasha Bedingfield, Aimee Mann, George Michael och Damien Rice. Till CASINO ROYALE samarbetade Arnold med Chris Cornell för att skriva titellåten "You Know My Name."

CHRIS CORBOULD – SPECIAL- OCH MINIATYREFFEKTER

Chris Corbould har övervakat specialeffekterna i fyra tidigare Bondfilmer och varit totalt inblandad i 11 Bondäventyr. Han har även arbetat med filmer som *Mumien*, *102 Dalmatiner*, *Lara Croft: Tomb Raider*, *Lara Croft: Tomb Raider 2* och senast *Batman Begins* i regi av Christopher Nolan.

GARY POWELL – STUNTKOORDINATOR

Detta är den fjärde Bondfilmen Gary Powell arbetar med. Han var stuntman under inspelningen av *GoldenEye*, *Tomorrow Never Dies* och *Världen räcker inte till*. Han har också arbetat med filmer som *Rädda menige Ryan*, *Mumien*, *Mumien – återkomsten*, *Harry Potter*-filmerna, *Terminator 3*, *Alexander* och *Legenden om Zorro*.

ALEXANDER WITT – SECOND UNITREGISSÖR

Alexander Witt regidebuterade som långfilmsregissör 2004 med *Resident Evil: Apocalypse* med Milla Jovovich. Han är specialiserad på biljakter och actionsekvenser och han har arbetat med filmer som *Speed*, *Gladiator*, *Black Hawk Down*, *The Bourne Identity*, *xXx (Triple X)*, *The Italian Job* och *Pirates of the Caribbean: Svarta pärlans förbannelse*.

CHRIS CORNELL – LÅTSKRIVARE OCH SÅNGARE TILL "YOU KNOW MY NAME"

Chris Cornell är sångare, sångtextförfattare och medlem och grundare av Temple of the Dog, Soundgarden och Audioslave. Han rankades tolv i MTV:s "22 Greatest Voices in Music"-granskning, före ikoner som David Bowie, Steven Tyler och Bruce Springsteen. Cornell har kallats "den enda dynamiska rock- & rollkraften ur grungerevolutionen på det tidiga 90-talet".

Just nu arbetar han med sitt 13:e album tillsammans med Steve Lillywhite (U2, Rolling Stones). Cornells sånger har hörts i flera filmer, bl a *Miami Vice*, *Collateral*, *Mission Impossible: II*, *Lysande utsikter*, *True Romance*, *Singles* och *Basketball Diary's*.

Besök den officiella webbsidan:

<http://www.sonypictures.com/movies/casinoroyale/site/>